



euregio

rhein-maas-nord rijn-maas-noord

Kunst im euregio-Haus
kunst in het euregio-huis

ZEIT-TIJD

Unterstützt durch / mede mogelijk gemaakt door:

provincie limburg



Ministerium für Wirtschaft,
Mittelstand und Energie
des Landes Nordrhein-Westfalen



**HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG**



ZEIT – TIJD

22.04.2010 – 12.07.2010

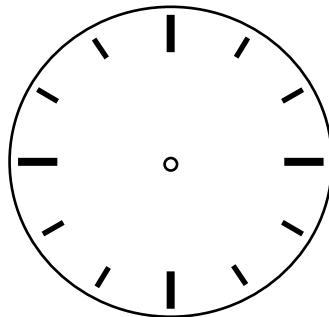
Ulle Krass, Mönchengladbach
Sjaak Korsten, Venlo

Kurator – curator:
Dr. Christian Krausch, Mönchengladbach



TIJD

De verbeelding van de tijd, de niet te bevatten „4de dimensie“ maakt al sinds eeuwen deel uit van de beeldende kunst. Met name binnen de christelijke iconografie vindt men, meestal uit de „Antieke Tijd“, overgenomen tekens en symbolen, die als gemeenschappelijke wens hebben de loop der tijd middels gepersonificeerde of allegorische voorstellingen te laten zien. Tot in de 19de en 20ste eeuw reiken deze traditionele afbeeldingen als kunstenaars, zoals bijvoorbeeld Paul Cézanne of Salvador Dalí, het „klokmotief“ in hun werk integreren. Zo verwijst „de zwarte klok“ zonder wijzers van Cézanne in het gelijknamige stilleven uit het jaar 1870 naar de stilstand van de tijd, terwijl de schijnbaar smeltende klokken in Dalí's schilderij „de vervloeiende tijd“ uit 1931 juist het tegenovergestelde verbeeldt. Juist de klok grijpt daarbij terug op het in de „Antieke Tijd“ ontwikkelde circelthema, dat tot op de dag van vandaag op de kringloop van de tijd zinspeelt. Andere kunstenaars, zoals Diter Rot of Fischli und Weiss, hebben tegen het einde van de 20ste eeuw alternatieve methodes ontwikkeld om het verval (van bijvoorbeeld chocolade) volgens het tijdgebonden principe van de metamorfose te visualiseren of de „loop der dingen“ middels film in een spannende vorm te laten zien.



Ook het werk van Ulle Krass en Sjaak Korsten is al jaren gebaseerd op het onderzoeken en artistiek weergeven van de factor „Tijd“. Hun werken ontstaan door de natuurlijke verandering van organische materialen zoals grassen, bloemblaadjes of het zaad van de paardebloem alsook door gebruikmaking van gevonden materiaal, bijvoorbeeld papier, karton en hout.

Zo onderzoekt Sjaak Korsten de structurerende mogelijkheden van deze natuurlijke gevonden materialen in combinatie met de meest lichte kleuren in zijn vrije composities. Vaak geeft zijn werk door het gebruik van „oud materiaal“ de indruk van vergane tijd. Tegelijkertijd wordt de blik van de toeschouwer soepel gevangen door de zachte en lichte werken en wordt hij verleid voor de schilderijen te verwijlen. „Tijd verstrijkt“, wat ook in meerdere titels zacht doorklinkt. Vaag herkent men afzonderlijke motieven; een huis, soms bladvormen, een geabstraheerde bloem duikt vaker op. Nooit is de mens als figuur zichtbaar, alleen door zijn achtergelaten sporen is hij aanwezig. Zo ook door de oude resten van muziekpapier die Korsten in zijn nieuwe werken integreert. Natuur en structuur reiken elkaar de hand waardoor een schijnbare tegenstelling overwonnen is.

Evenals Sjaak Korsten ziet Ulle Krass het verloop van de tijd niet als afschrikwekkende vergankelijkheid maar veel meer als metamorfose van een eerdere toestand en de daaruit voortvloeiende schoonheid. Zo lokken haar werken van gevonden materiaal en paardebloemenzaad door hun bizarre bekoonlijkhed en geven ruimte aan de eigen fantasie. Vergelijkbaar geldt dat ook voor de raadselachtige composities van kleurrijke poeders, die ondanks hun eigen gewichtslosheid plotseling concrete vormen aannemen.

Ze blijven echter licht en fragiel en zijn, zoals de rode papaverbloemblaadjes, ter zelfbescherming tussen acrylglassplaten geklemd. Daar rusten ze in hun eigen stoffelijkheid en lijkt het alsof de eerder genoemde bloemen meer en meer dematerialiseren. Ze verliezen aan vorm en substantie maar benadrukken tegelijkertijd hun filigrane vormen, ontstaan door invloed van de zon. Deze energie gebruikt Krass ook in ander verband, namelijk als zij staalplaten in een geometrisch patroon in een weiland verspreidt. De, na het omdraaien, zichtbare fotogrammen van vergeeld gras zijn van een grote eerlijkheid en schoonheid omdat ze, vergelijkbaar met de werken van Sjaak Korsten, het moment van verandering in zijn voltooiing vieren.

Los van de vormentaal en overpeinzingen over vroegere tijden volgen Ulle Krass en Sjaak Korsten hun eigen zelfstandige weg met betrekking tot het dealen met de factor „Tijd“. Gemeenschappelijk is het gebruik van de enorme niet aflatende kracht van de „vierde dimensie“ die voor beide kunstenaars als toegevoegde katalysator werken van grote uitdrukkingskracht oplevert.

Dr. Christian Krausch



Zeit

Die Darstellung der Zeit, jener unfassbaren „vierten Dimension“, ist seit eh her Bestandteil der bildenden Kunst. Insbesondere innerhalb der christlichen Ikonografie lassen sich bis heute einmal formulierte, meist aus dem Motivvorrat der Antike übernommene Zeichen und Symbole finden, denen allen gemeinsam der Wunsch ist, den Lauf der Dinge in Personifikationen oder allegorische Darstellungen zu übertragen. Bis in die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts reichen die tradierten Vorstellungen, wenn beispielsweise Künstler wie Paul Cézanne oder Salvador Dalí das Motiv der Uhr in ihre Kompositionen integrieren. So verweist „Die schwarze Uhr“ ohne Zeiger von Cézanne in dem gleichnamigen Stillleben aus dem Jahr 1870 auf den Stillstand der Zeit, wohingegen die scheinbar schmelzenden Uhren in Dalís Gemälde „Die zerrinnende Zeit“ von 1931 genau das Gegenteil signalisieren. Gerade die Uhr greift dabei auf das bereits in der Antike entwickelte Kreisschema zurück, das bis heute auf den Kreislauf der Zeit anspielt. Andere Künstler, wie Diter Rot oder Fischli und Weiss, haben gegen Ende des 20. Jahrhunderts alternative Methoden entwickelt, über den Verfall (beispielsweise) von Schokolade das Prinzip der zeitgebundenen Metamorphose zu visualisieren, oder den „Lauf der Dinge“ über das Medium Film in ein spannungsvolles Ereignis zu übertragen.

Auch das Werk von Ulle Krass und Sjaak Korsten basiert seit Jahren auf der Erforschung und künstlerischen Umsetzung des Faktors Zeit. Ihre Arbeiten resultieren dabei entweder aus der naturgegebenen Veränderung organischer Materialien wie Gräser, Blütenblätter oder den Samen der Löwenzahnpflanze, wie auch aus der Einbeziehung von Fundstücken beispielsweise in Form von Papier, Pappe und Holz. So nutzt Sjaak Korsten die strukturierenden Möglichkeiten dieser natürlichen Fundstücke, indem er sie zu freien Kompositionen mit meist hellen Farben vereint. Wie so häufig in seinem Werk vermitteln die Arbeiten dabei durch das gealterte Material den Eindruck des Vergangenen. Zugleich fangen die zarten und lichten Werke die Blicke der Betrachter geschmeidig ein und verleiten ihn, zu verweilen. Zeit verstreicht, was auch in manchen Titeln leise anklingt. Kaum lassen sich einzelne Motive klar erkennen, vereinzelt ein Haus, gelegentlich Blattformen, lediglich eine abstrahierte Blume taucht immer wieder auf. Nie ist der Mensch als Figur zu sehen, allein in Form seiner Hinterlassenschaften ist er präsent. So auch durch Reste von Notenblättern, die Korsten in seine neuen Arbeiten integriert. Natur und Struktur reichen einander die Hände, womit ein scheinbarer Gegensatz überwunden ist.

Wie Sjaak Korsten versteht auch Ulle Krass den Lauf der Zeit nicht als erschreckende Vergänglichkeit, sondern vielmehr als Metamorphose eines jeweiligen Zustandes und der daraus resultierenden Schönheit. So locken ihre Arbeiten aus Fundstücken und Pusteblumensamen durch ihre bizarre Anmut und geben Raum für die eigene Fantasie. Vergleichbares gilt für jene rätselhaften Kompositionen aus unterschiedlich farbigen Stäuben, die ihrer eigentlichen Gewichtslosigkeit zum Trotz plötzlich konkrete Formen annehmen. Sie bleiben dabei leicht und geradezu zerbrechlich und sind, wie auch die Ansammlungen von roten Mohnblüten, zum Schutz ihrer selbst unter Acrylglas gebettet. Dort ruhen sie in ihrer Stofflichkeit, wohingegen sich die besagten Blüten im Laufe der Zeit mehr und mehr zu entmaterialisieren scheinen. Sie verlieren an Farbe und auch an Substanz, betonen aber zugleich ihre filigranen Formen, bedingt durch den Einfluss der Sonne. Deren Energie nutzt Krass auch in anderem Zusammenhang, wenn sie Stahlplatten in geometrischen Mustern auf einer Wiese ausbreitet. Die nach dem Wenden sichtbaren Photogramme aus vergilbtem Rasen sind von großer Ehrlichkeit und Schönheit, da sie, den Arbeiten von Sjaak Korsten nicht unähnlich, den Moment der Veränderung in seiner Vollendung zelebrieren.

Losgelöst von der Formensprache sowie den Überlegungen früherer Zeiten beschreiten Ulle Krass und Sjaak Korsten zwei eigenständige Wege zur Auseinandersetzung mit dem Faktor Zeit. Gemeinsam ist ihnen jene enorme und nicht versiegende Kraft der vierten Dimension, die beiden Künstlern als zusätzlicher künstlerischer Katalysator Werke von hoher Aussagekraft generiert.

Dr. Christian Krausch

Vita – Sjaak Korsten

- 1957 geboren in Helden, NL
lebt und arbeitet in Venlo, NL
arbeitet auch als Jazz-Bluesmusiker (Schlagzeug) und als Dichter
1975 – 1978 Studium an der Akademie für Kunst und Gestaltung in 's Hertogenbosch, NL

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2004 Galerie Prinsenhoek, Limbricht, NL (mit Rudy Lanjouw)
2005 Galerie Anderwereld/Katuin, Groningen, NL (mit Herman Bartelds)
2007 Sjaak Korsten, 20 jaar kunstenaar, Galerie Judy Straten, Horst, NL
2008 Galerie 59, SBK, Amsterdam, NL

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2005 „Birdinvest“, Borgloon, BEL
2005 „Schrift in beeld“, CODA museum, Apeldoorn, NL
2008 Monos Art Gallery, Lüttich, BEL
2008 if Art Gallery, Columbia, SC, USA
2009 PAN, Kunstmesse, Rai, Amsterdam, NL
2010 Galerie Judy Straten, Horst, NL



Vita – Sjaak Korsten

1957 geboren in Helden, NL
Woont en werkt in Venlo
Werkt ook als drummer (Jazz-Blues) en als dichter
1975 – 1978 Academie voor Kunst en Vormgeving, 's Hertogenbosch, NL



Solo tentoonstellingen (selectie)

2004 Galerie Prinsenhoek, Limbricht, NL (met Rudy Lanjouw)
2005 Galerie Anderwereld/Katuin, Groningen, (met Herman Bartelds)
2007 "Sjaak Korsten, 20 jaar kunstenaar", Galerie Judy Straten, Horst
2008 Galerie 59, SBK, Amsterdam

Groepstoonstellingen (selectie)

2005 „Birdinvest“, Borgloon, BEL
2005 „Schrift in beeld“, CODA Museum, Apeldoorn
2008 Monos Art Gallery, Luik, BEL
2008 if Art Gallery, Columbia, SC, USA
2009 PAN, beurs, RAI, Amsterdam
2010 Galerie Judy Straten, Horst

euregio-Edition:

Eigens für die Ausstellung Zeit stellt Sjaak Korsten eine Edition von 15 Unikaten zur Verfügung.

euregio-editie:

Speciaal voor de tentoonstelling Tijd stelt Sjaak Korsten een editie van 15 unicaten ter beschikking.

O.T.
2003
32 x 42 cm
Auflage: 15 ex.
mixed media, paper

„Schon als Junge habe ich alles gesammelt“. Damals waren es Vogelnester mit kaputten Eierschalen, die er auf dem Dachboden ausgestellt hat. Sjaak nannte ihn „sein kleines Museum“. Hier lag vermutlich der Anfang seines Dranges, Zeit und Vergangenheit zu konservieren. ...



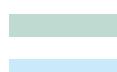
Wat Was 1
2007
140 x 100 cm
mixed media, canvas

„Ik heb al van jongen aan verzameld“. Het waren toen vogelnestjes met kapotte eierschaaltjes die tentoongesteld werden op de zolder. „Zijn kleine museum“ noemde Sjaak Korsten het. Waarschijnlijk was dit het begin van zijn drang om tijd en vergankelijkheid te conserveren. ...



Wat Was 3
2007
140 x 100 cm
mixed media, canvas

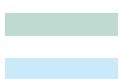
Sjaak Korsten



... Zeit ist ein weiterer Begriff, und Korsten verarbeitet ihn auch auf diese Weise. Zeit ist für ihn das individuelle Wachsen, aber auch alles Wachsen und Verändern um ihn herum, Themen, die sich wie ein roter Faden durch sein Werk ziehen. Seine darum drehenden Gedanken übersetzt er in bildende Poesie. Er sammelt immer noch, sucht auf seinen Waldspaziergängen oder in Containern nach Materialien. Materie ist für ihn Ausdrucksmittel seines momentanen Gefühls; der Moment heißt NUN. Die Materialien, die er findet, können Jahre in seinem Atelier liegen und werden erst in dem Moment verarbeitet, wenn sie richtig passen. ...



after nature 3
2005
100 x 80 cm
mixed media, canvas



Sjaak Korsten

... Tijd is een breed begrip en Korsten ervaart het ook op deze wijze. Tijd is voor hem de persoonlijke groei, maar ook de groei en evolutie van alles om hem heen; onderwerpen die nog altijd als een rode draad door zijn werk lopen. Zijn gedachtengang hierover vertaalt hij in beeldende poëzie. Het verzamelen doet Korsten nog steeds, zoekend naar materialen tijdens zijn boswandelingen of in verbouwingscontainers. Materie is voor hem het uitdrukkingsmiddel voor zijn gevoel van het moment; het moment NU. De materialen die hij vindt kunnen jaren in zijn atelier blijven liggen en worden pas verwerkt indien ze passen in een moment. ...



after nature 4
2005

100 x 80 cm
mixed media, canvas

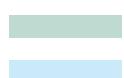
Sjaak Korsten



... Neben den gesammelten Materialien liegt Korsten auch die Natur am Herzen. So kann man stets natürliche Formen in seinen Arbeiten erkennen. Zusammen symbolisieren sie für ihn seine – wahrscheinlich lebenslange – Suche nach der Balance zwischen Verstand und Gefühl. ...



Growing 2
2008
75 x 75 cm
mixed media, paper



Sjaak Korsten

... Naast de verzamelde materialen ligt ook de natuur zelf heel dicht bij Korsten. Zo zullen natuurlijke vormen altijd te herkennen zijn in zijn werk. Samen symboliseren zij voor hem zijn – waarschijnlijk levenslange – zoektocht naar de balans tussen ratio en emotie. ...



Meanwhile 1
2008
85 x 85 cm
mixed media, paper

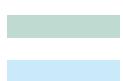
Sjaak Korsten

... Wenn ein Betrachter sich in sein Werk vertieft, kann er diese Suche erkennen. Manchmal sind seine Werke schlicht und direkt, oft sind sie aber auch aus verschiedenen Schichten aufgebaut, denen ein Zwiespalt zwischen Zeit und unmittelbarer Gegenwart zu Grunde liegt. Er legt sie auf den Boden seines Ateliers und arbeitet tagelang daran. Dadurch kann seine Arbeit als ein Tagebuch angesehen werden, in dem Sjaak Korsten seine momentane Befindlichkeit beschreibt.

STRUKTUR – KULTUR – NATUR (Verstand – Balance – Gefühl)



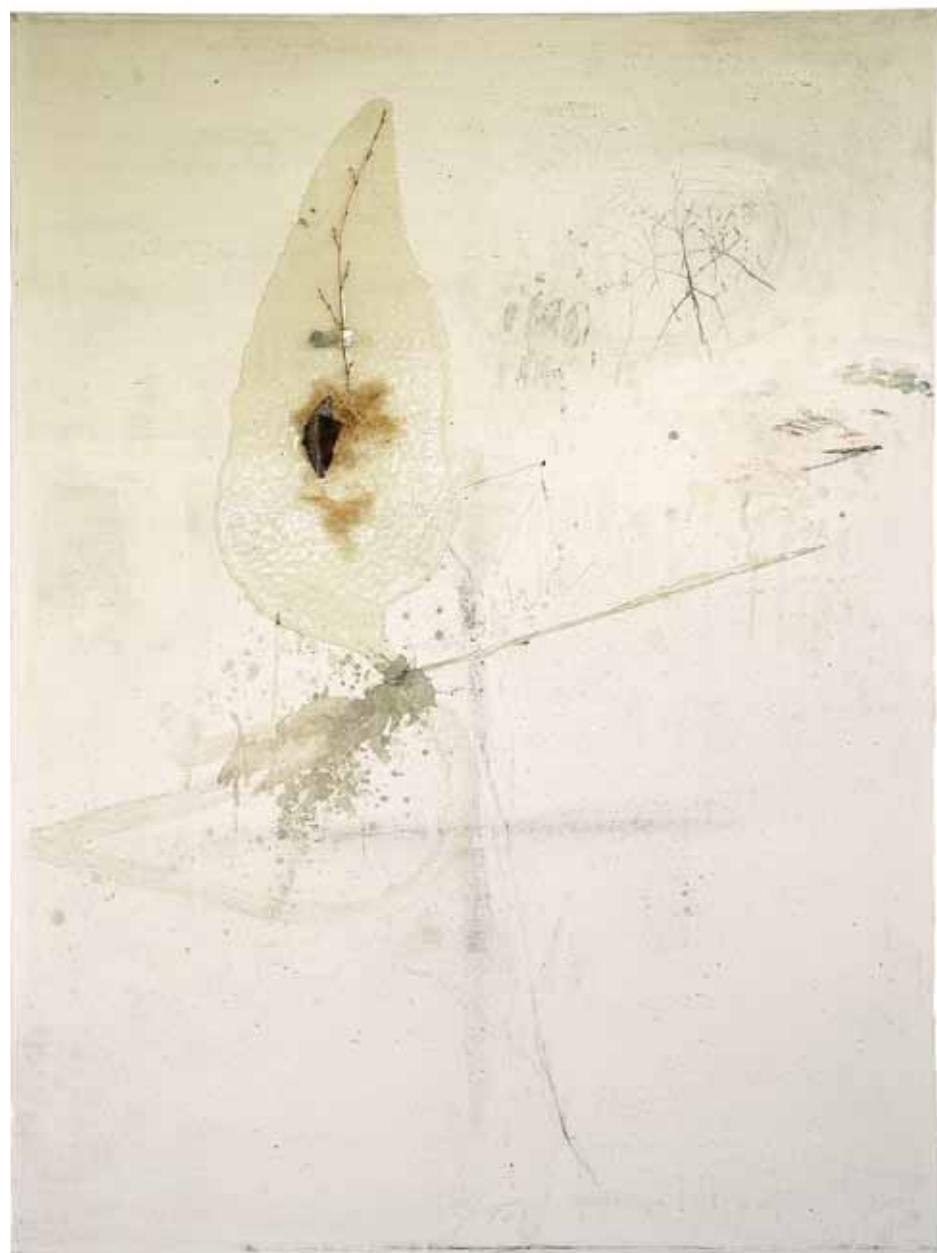
Fading Flowers 2
2002
125 x 100 cm
mixed media, canvas



Sjaak Korsten

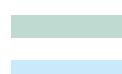
... Indien een toeschouwer zich verdiept in zijn werk zal hij deze zoektocht herkennen. Zijn werken zijn soms sober en direct, maar vaak ook zijn ze opgebouwd uit verschillende lagen waaraan de tweestrijd tussen tijd en onmiddelijkheid ten grondslag ligt. Hij legt ze op zijn ateliervloer en werkt daar vervolgens dagenlang aan. Hierdoor kan men zijn kunst zien als een dagboek waarin Sjaak Korsten zijn momenten beschrijft.

STRUCTURAL – CULTURAL – NATURAL (Verstandelijk – Balans – Gevoel)



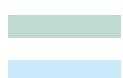
Wat Was 2
2007
140 x 100 cm
mixed media, canvas

Sjaak Korsten





O.T.
2010
76 x 56 cm
mixed media, paper



Sjaak Korsten



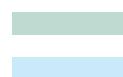
on solid ground

2010

100 x 140 cm

mixed media, canvas

Sjaak Korsten



Vita – Ulle Krass

- 1958 geboren in Coesfeld/Westfalen
1977 – 1985 Kunststudie in Aken bij Prof. Binding (Beeldhouwen) en Prof. Schonwald (Schilderen en Grafiek)
Parallel daaraan Biologiestudie
1987 Tweede Staatsexamen, werkt als lerares in Düsseldorf,
daarna in Mönchengladbach
1992 – 1998 Docente voor Plastische Vormgeving aan de „Akademie für Gestaltende Handwerke“, Aken

Solotentoonstellingen (selectie)

- 2006 „Menschenbilder – Neue Skulpturen“, TENTOONSTELLINGSREEKS,
„Linie Kunst“ van de Nvv, Mönchengladbach
2005 „Fasten – Tucher“, St. Elisabeth – Mönchengladbach
2004 „Zeitspuren“, TENTOONSTELLINGSREEKS, „Kunst im Kirchenraum“,
Kapel van Maria – Hilf – Ziekenhuis, Mönchengladbach

Groepstoontellingen (selectie)

- 2009 2e prijs, fototentoonstelling, Ensembla 2009
2005 „Große Kunstausstellung NRW“, Kunsthalle Düsseldorf
2002 „Skulpturenmeile“ in het kader van Euroga 2002+, Mönchengladbach
2001 „Skulpturen und Bilder“, Berliner Bank, Berlijn
2000 „Sehströrungen 2000“ – Kunst im Außenraum, Möchengladbach



„SOMMERSCHNEE“ – SOMETIMES IT SNOWS IN SUMMER – 2009
Aufnahme in Roermond, NL, Foto, Acrylglasbeschichtung, 40 x 50 cm

Edition von zehn Werken und drei Künstlerexemplaren

Vita – Ulle Krass

- 1958 geboren in Coesfeld/Westfalen
1977 – 1985 Studium der Kunst in Aachen bei Prof. Binding (Bildhauerei) und Prof. Schönwald (Malerei und Graphik)
Parallel dazu Studium der Biologie
1987 Zweites Staatsexamen, Arbeit als Lehrkraft in Düsseldorf, später in Mönchengladbach
1992 – 1998 Dozentin für Plastisches Gestalten an der „Akademie für Gestaltende Handwerke“, Aachen



Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2006 „Menschenbilder – Neue Skulpturen“ Veranstaltungsreihe „Linie Kunst“ der NVV Mönchengladbach
2005 „Fasten – Tücher“, Sankt Elisabeth – Mönchengladbach
2004 „Zeitspuren“, Ausstellungsreihe „Kunst im Kirchenraum“ in der Kapelle des Krankenhauses Maria-Hilf, Mönchengladbach

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2009 Preisträgerin des 2. Preises der Fotoausstellung zur Ensemblia 2009
2005 „Große Kunstausstellung NRW“, Kunstmuseum Düsseldorf
2002 „Skulpturenmeile“ im Rahmen der Euroga 2002+, Mönchengladbach
2001 „Skulpturen und Bilder“, Berliner Bank, Berlin
2000 „Sehstörungen 2000“ – Kunst im Außenraum, Mönchengladbach

euregio – Edition

SOMMERSCHNEE - SOMETIMES IT SNOWS IN SUMMER - 2009

Das Foto auf Seite 16 zeigt Pappel-Samen auf einer Wiese in Hatenboer bei Roermond in den Niederlanden. Der Samenflug war auf wenige Tage im Sommer 2009 beschränkt und so massiv, dass die Landschaft kurzzeitig wie tief verschneit wirkte. Genaues Hinsehen ist nötig, um sich nicht vom flüchtigen Eindruck täuschen zu lassen. Die Sonderedition anlässlich der Ausstellung im euregio-Haus betont die Deutsch-Niederländische Partnerschaft durch die Wahl des Ortes, an dem das Foto entstanden ist.

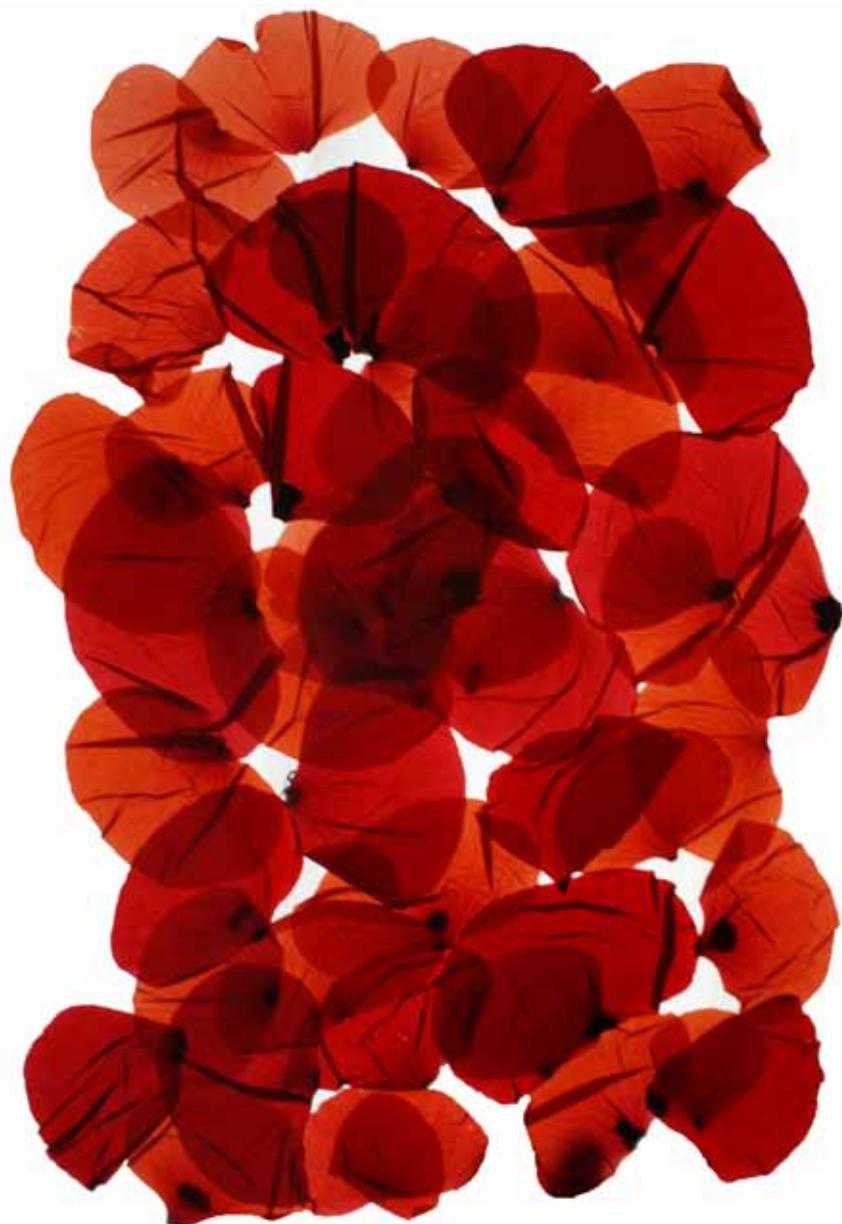
euregio – Editie

SOMMERSCHNEE – SOMETIMES IT SNOWS IN SUMMER – 2009

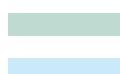
De foto op pagina 16 toont populier-zaad op een wei in Hatenboer bij Roermond in Nederland. Deze zadenvlucht vond plaats tijdens slechts een paar dagen in de zomer van 2009 en was zo heftig dat het voor korte tijd leek op een zwaar besneeuwd landschap. Grondige observatie is nodig om zich niet door een vluchtlige indruk te laten misleiden. Deze speciale editie naar aanleiding van de expositie in het euregio-huis benadrukt het Duits-Nederlandse partnerschap door de keuze van de plaats waar de foto gemaakt is.

TIJD:VENSTER

Verleden tijd in de vorm van transparante Bloem-Blad-Foto's, die in het zonlicht langzaam vergaan. In het begin overweldigt de intensiteit van de kleuren. De verzadigde bijna lichtgevende „Natuurdia's“ verbleken echter door het zonlicht en dan worden de verborgen, fijne structuren zichtbaar. De focus wordt verlegd naar de transparantie en zachtheid van deze objecten. De vergankelijke oertoestand kun je alleen middels foto's bewaren, zo tonen deze originele „verblekingen“ hun eigen schoonheid: de schoonheid van vergankelijkheid en verval.



Mohn II, frisch
Juni 2009
Detail, Blütenblätter zwischen Acrylscheiben
Foto 60 x 30 cm



Ulle Krass

ZEIT:FENSTER

Vergangene Zeit in Form von transparenten Blüten-Blatt-Bildern, die im Sonnenlicht langsam vergehen. Zu Beginn überwältigt die Intensität der Farben. Die satten, leuchtenden „Naturdias“ verbleichen jedoch langsam durch das Sonnenlicht, und die verborgenen filigranen Strukturen werden sichtbar. Nun rückt die Transparenz und Zartheit dieser Objekte in den Fokus der Wahrnehmung. Lässt sich der vergängliche Urzustand nicht erhalten und nur mittels Fotos bewahren, so entfalten die originalen Ausbleichungen ihre ganz eigene Schönheit: die Schönheit der Vergänglichkeit und des Verfalls!

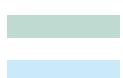


Mohn II, Verfall fortschreitend
Juni 2009
Detail, Blütenblätter zwischen Acrylscheiben
Foto 60 x 30 cm

Ulle Krass



Mohnblütenblätter I, frisch
Juni 2009
Frische Blütenblätter zwischen Acrylscheiben
Foto 70 x 50 cm



Ulle Krass



Mohnblütenblätter I, alt
Januar 2010
Gealterte Blütenblätter zwischen Acrylscheiben
Original 70 x 50 cm

Ulle Krass

ZEIT:RÄUME

Serie: „After the dust has settled“ – Wenn der Staub sich gelegt hat.

Was auf den ersten und flüchtigen Blick wie Filz oder bloße Textilien wirkt, ist gesammelte Zeit in Form von Staub, Flusen und Haaren ... Die flüchtigen Gebilde sind der sichtbare Teil eines unsichtbaren Prozesses, eines Zeit-Raumes. Sie sind das Ergebnis von Akkumulation und Schichtung: Je dicker die Konglomerate, desto mehr Zeit ist sichtbar vergangen und desto mehr Raum nehmen sie ein! Farbigkeit und Dicke der Gebilde bestimmen den Endpunkt des Entstehungsprozesses. Die anschließenden Bild-Kompositionen sind nicht mehr allein zufällig entstandene Zeitdokumente, sondern bewusst gestaltete Farbräume und Landschaften.

TIJD:RUIMTE

Serie: „After the dust has settled“ – Als het stof is gaan liggen.

Wat op het eerste gezicht enkel lijkt op vilt of textiel is verzamelde tijd in de vorm van stof, pluis en haren. Deze vluchige weefsels zijn het zichtbare deel van een onzichtbaar proces in tijd en ruimte. Ze zijn het resultaat van opeenhoping en lagen. Zoveel te dikker het conglomeraat zoveel te meer tijd is er zichtbaar verstreken en wordt ruimte ingenomen. Kleur en dikte van de weefsels bepalen het einde van het ontstaansproces. De aansluitende beeld-composities zijn niet meer alleen toevallig ontstane tijdsdocumenten, maar bewust gevormde kleurruimtes en landschappen.

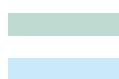


Komposition mit 6 Ellipsen und 3 Halbkreisen

2009

Staub, Flusen zwischen Acrylscheiben

50 x 70 cm



Ulle Krass



Winterhimmel
2007
Staub, Flusen
ca. 30 x 33 cm



Pelzter I
2008
Staub, Flusen
ca. 15 x 15 cm

Ulle Krass



ZEIT:DRUCKE

Vergangene Zeit als sichtbar gemachte „Zeitspur“.

Auf Rasen erzeugen die Metallplatten durch Druck und Lichtmangel vergilzte Stellen, regelrechte „Photogramme“. Das geometrische Muster der Platten wird verändert, und aus alten und neuen Formationen entstehen so immer neue vergängliche „fading-art-Objekte“. Der Wandel vom Beginn bis zum Endpunkt des Prozesses von Abdruck und Verwitterung wird photographisch festgehalten und dokumentiert.

Die auf Papier oder Stoff verwitternden Metallplatten lassen „Monotypien“ entstehen, jedoch ohne aufgewendeten Druck oder Farbe. Allein durch den Faktor Zeit „drückt“ die Natur mit Rost und Staub die farbigen und grafischen Strukturen auf den Untergrund. Künstlerische Eingriffe mit Tusche oder Graphit erfolgen nachträglich.

TIJD:PRINTS

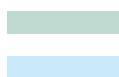
Verleden tijd als zichtbaar gemaakt „TijdsSpoor“.

De metaalplaten veroorzaken door druk en gebrek aan licht vergeelde plaatsen in het gras: „Fotogrammen“. Het geometrische patroon van de platen wordt veranderd en zodoende ontstaan oude en nieuwe formaties van vergankelijke „Fading-Art objecten“. Het proces van druk en verwering wordt van begin- tot eindpunt fotografisch vastgelegd.

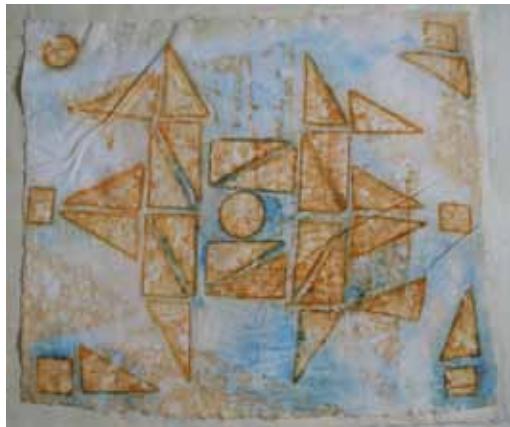
De op papier of stof gelegde metaalplaten zijn met monotypes te vergelijken, ze ontstaan echter zonder druk of verf. Alleen door de factor tijd „drukt“ de natuur met roest en stof de kleurige en grafische structuren in de ondergrond. Naderhand volgen dan nog ingrepen door de kunstenaar met inkt en grafiet.



Fading-art-Objekt
2002
Stahlplatten auf Rasen



Ulle Krass



Komposition mit zentralem Kreis
2009
50 x 70 cm
Leinen, Rost, Tinte



Zeitspuren II
2008
80 x 80 cm
Leinen, Rost, Staub



Zeitspuren
2002
200 x 100 cm
Leinen, Rost, Staub

Ulle Krass

ORTS:ZEIT

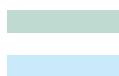
An einem Ort zu einer bestimmten Zeit verweilen. Den Ist-Zustand mittels Fotos und Sammeln von Natur-Objekten dokumentieren. Der unspektakuläre Ort und das unauffällige Objekt werden dadurch „verortet“ und ins Bewusstsein gerückt. Die als „Unkräuter“ empfundenen Pusteblumen werden durch ihre Vereinzelung und künstlerische Präsentation zu kostbaren und wertvollen Objekten umgedeutet. Ihre einzigartige Schönheit lässt staunen und schärft den Blick für Dinge, die normalerweise nicht bewusst oder nur als störend wahrgenommen werden.

PLAATS:TIJD

Verblijven op een plaats op een bepaalde tijd. De zijn-toestand door middel van foto's en het verzamelen van natuur-objecten documenteren. De „gewone“ plaats en het onopvallende object worden daardoor „verplaatst“ naar het bewustzijn. De als onkruid betitelde paardebloem wordt door deze isolatie en artistieke presentatie als kostbaar en waardevol geherinterpreteerd. Hun unieke schoonheid verbaast en verscherpt de aandacht voor dingen die normaal niet als mooi en zelfs als storend waargenomen worden.



Rote Rasenbürste (Ostwind)
2009
21 x 30 x 7 cm
vier Pusteblumen auf roter Bürste, Holz



Ulle Krass



Frühling lässt sein blaues Band
Mai 2009
14 x 16 x 4 cm
zwei Pusteblumen auf blauem Holzstück



Lindenstraße 177 – 183
Mönchengladbach
10.00 Uhr
sonnig, windig, 13°C



Verortung II – 4 von 14
09.05.2009
13 x 18 x 3 cm
vier Pusteblumen auf grünem Fundholz

Bökelstraße 72 – 76
Mönchengladbach
sonnig, kühl
nach Schauer und Mähen



Verortung I
29.04.2009
15 x 12 x 12 cm
Pusteblumen auf grauem Fundholz

Ulle Krass

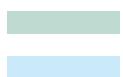


Pusteblumen mit Schatten

2008

Fotografie

42 x 30 cm



Ulle Krass

Kunst im euregio-Haus kunst in het euregio-huis

IMPRESSUM / COLOFON

Textauszüge auf Seite 7, 9, 11 und 13: Judy Straten,
SJAAK KORSTEN, structural – cultural – natural.
Druck: grafisch centrum horst – Horst, September 2007
Texte auf Seite 19, 22, 24 und 26: Ulle Krass.

Tekstfragmenten op pagina 7, 9, 11 en 13: Judy Straten,
SJAAK KORSTEN, structural - cultural - natural.
Druk: grafisch centrum horst – Horst, september 2007
Teksten op pagina 19, 22, 24 und 26: Ulle Krass.

© 2010 euregio rmn and the artists – all rights reserved

Lay-out Katalog / catalogus: euregio rmn

KUNST

Geschäftsstelle – Secretariaat:

euregio rhein-maas-nord

euregio rijn-maas-noord

Konrad-Zuse-Ring 6
D-41179 Mönchengladbach
Tel: +49 (0) 2161.69 85-0
Fax: +49 (0) 2161.69 85-555

info@euregio-rmn.de
www.euregio-rmn.eu



INTERREG - Grenzregionen gestalten Europa
Europäischer Fonds für Regionale Entwicklung der Europäischen Union
INTERREG - Grensregio's bouwen aan Europa
Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling van de Europese Unie

www.deutschland-nederland.eu

